

PROJET DE FIN D'ÉTUDES

CRÉATION D'UNE EXPÉRIENCE DIGITALE

Emilie NET & Thoai My NGUYEN - DAM 29

Sommaire

1. Présentation de l'équipe et son organisation
2. Idéation
3. Concept et benchmark créatif
4. Personas

-
5. Wireframe et Userflow
 6. Identité visuelle et charte graphique
 7. Prototypage
 8. Elements de communications

ÉQUIPE ET ORGANISATION



Emilie NET



Thoai My NGUYEN



Organisation

En équipe de deux personnes: **Emilie NET** et **Thoai My NGUYEN**

Semaine 1 :

Phase de recherche sur l'artiste, idéation, concept, cibles et personas, moodboard, userflow, début de wireframe

Semaine 2 :

Phase de production : Rédaction de nos contenus, fin de wireframe, maquettes, prototypage, support print, et réseaux sociaux.

Contexte

Robert Mapplethorpe est de retour avec une expérience digitale surprenante pour promouvoir la dernière exposition au Grand Palais.

IDÉATION

Robert Mapplethorpe



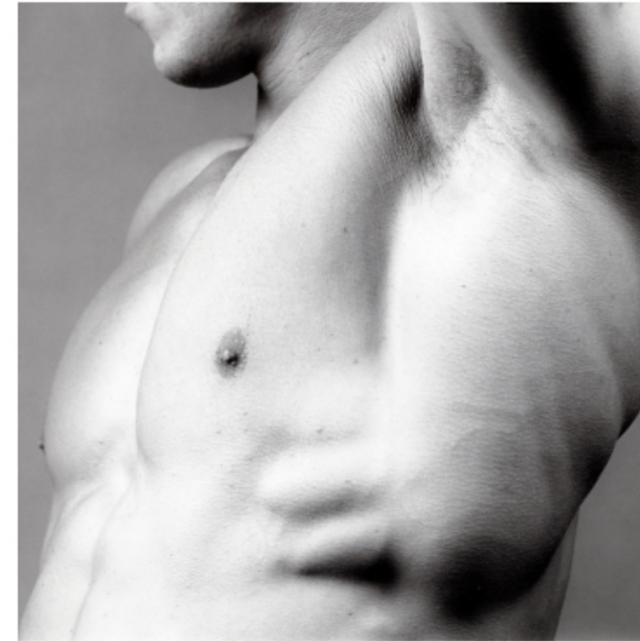
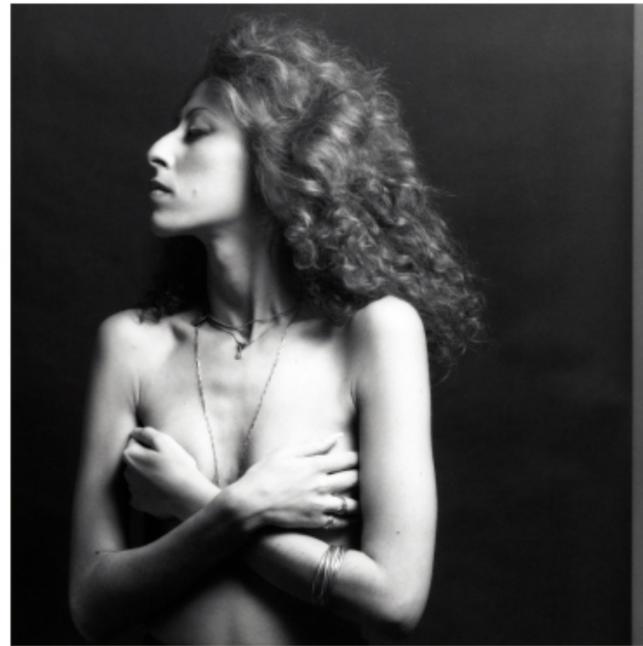
- Le New York des années 1970-1980
- La controverse
- Un artiste classique: Les photos en noir et blanc, quête de perfection.

Quelques catégories des oeuvres de Robert Mapplethorpe



PORTRAITS

NUS FÉMININS



NUS MASCULINS

FLEURS



Nuage des mots

BEAUTÉ Sexualité

Esthétisme **PERFECTION** Art

Société **Désir** **CONTROVERSE**

RÉVOLUTION Décomplexer Formes

IDÉE

Interroger le public sur les **frontières entre art et pornographie** à travers les oeuvres de Robert Mapplethorpe

CONCEPT

ROBERT MAPPLETHORPE

TITRE

ART
OU PORNO(GRAPHIE) ?

MÉCANIQUE

L'EXPÉRIENCE DIGITALE

PROMESSE

Découvrez à travers une expérience interactive
le travail de Robert Mapplethorpe et comparez votre
opinion artistique avec celle des autres.

Mécanique

1. Une expérience digitale

serait proposée en amont de l'exposition et tout long de la période de l'exposition, dans le but de promouvoir l'évènement.

Le site présentant l'expérience, ainsi que l'artiste et ses oeuvres, serait relayé sur le site internet du Grand Palais ainsi que sur les réseaux sociaux.

2. Une exposition physique :

"Mapplethorpe : Art ou porno(graphie) ?
au Grand Palais, qui présente les oeuvres de l'artiste.

Les oeuvres les plus subversives seront exposées présentées dans des salles à destinations des personnes majeurs.

Des conférences avec des spécialistes de l'art seraient quotidiennement tenues.

3. Une expérience interactive durant l'exposition

Un système de QR code serait mis en place sous chaque oeuvre permettant aux visiteurs de participer également à l'expérience.



Mise en situation de l'exposition

CIBLE

Cible

Âge

Plus de 18 ans.

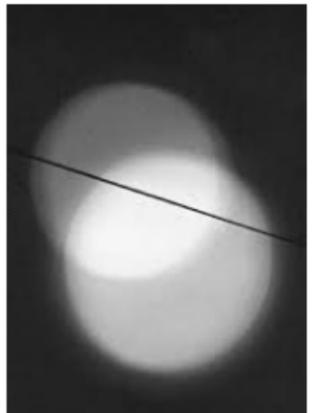
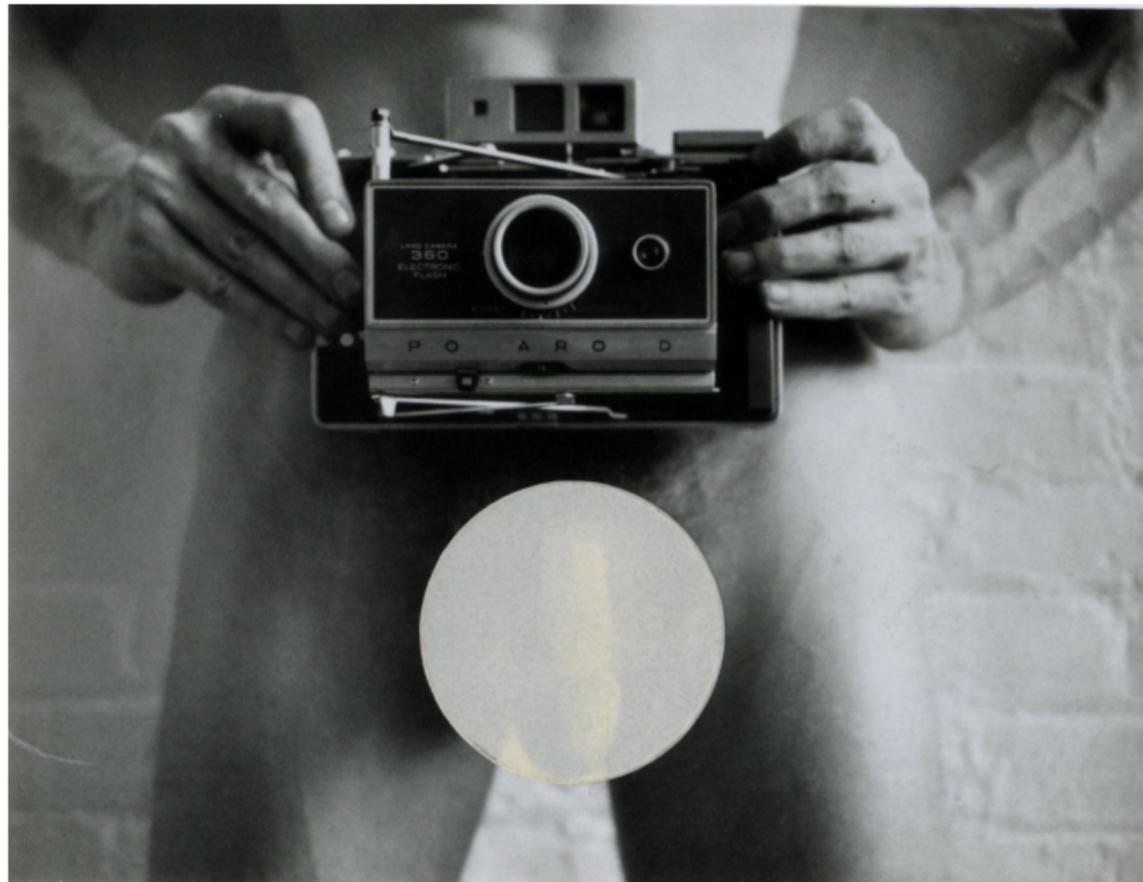
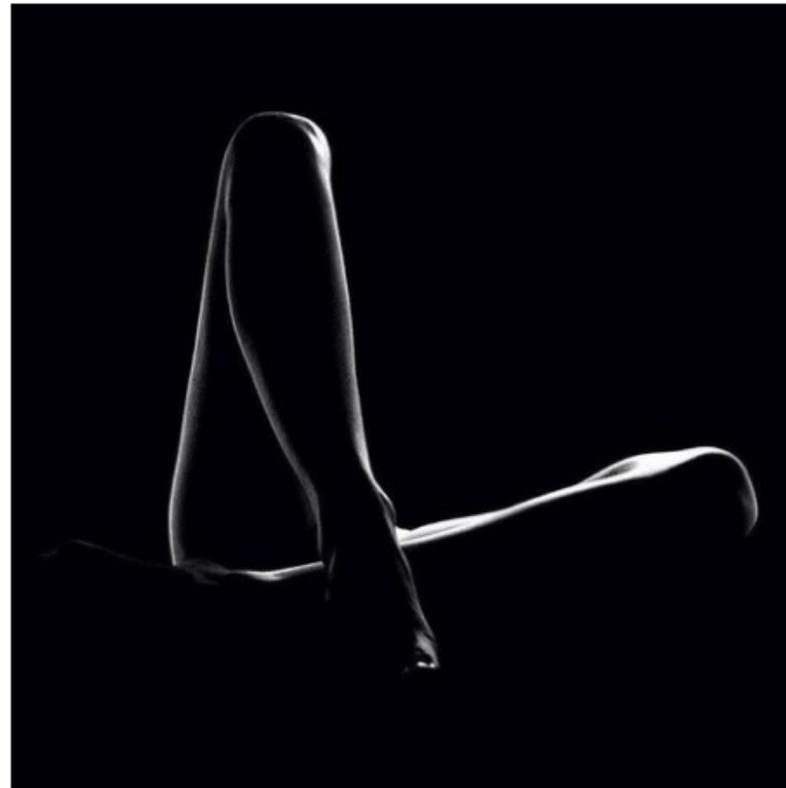
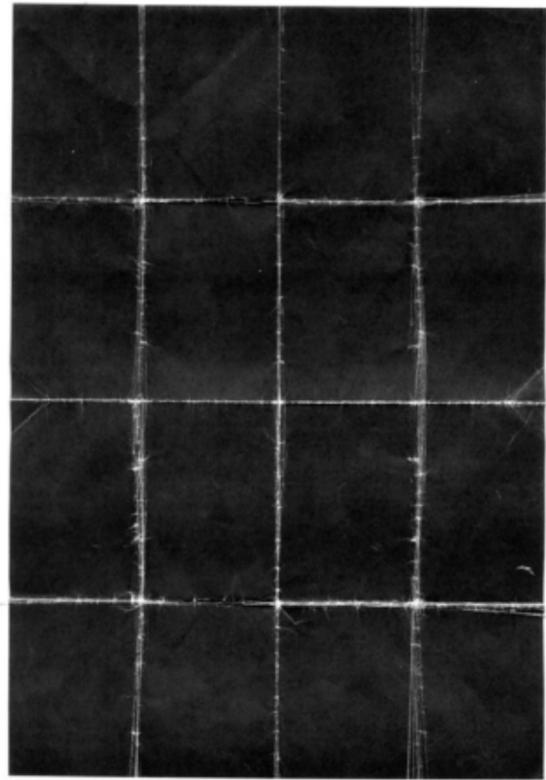
Profil

Des gens qui ne connaissent ou non,
Robert Mapplehorpe et ses oeuvres.
Interessées par les questions de société.

Zone géographique

Principalement population française.

MOODBOARD & BENCHMARK





SALT STUDIO

Salt Studio

Hello

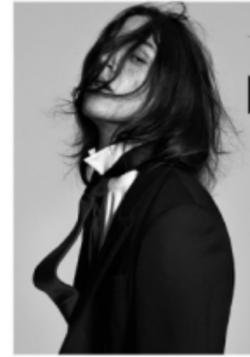


We question and try to see everything from every perspective. Our passion lies in making everything accessible, understandable and aesthetic for everyone. We are not afraid of new challenges and can't wait to share our passion with you.



FIGHT *against* the UGLINESS

We are SALT.



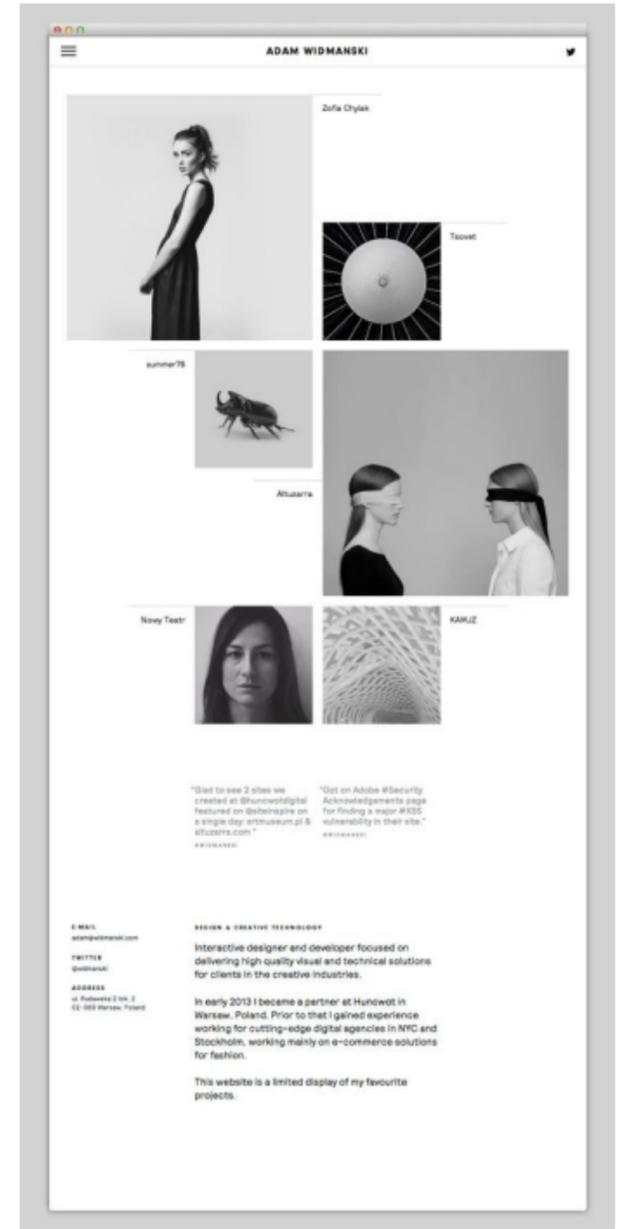
— BACK TO PHOTOGRAPHERS —
H.Janghyun



Hello from SALT.

The salt in the soup is essential for "good flavor". You may argue about tastes, but not about design. As a design studio, we see it as our job not to create the "prettiest" design, but the right one. From strategy to design to implementation, we accompany you in all areas of visual communication.

For us, "Fight against the ugliness" does not mean rebelling against unsightly design, but fighting for the right design solution - strategically and visually. Communicate correctly, in terms of the brand, the target group and the zeitgeist. What is the right way?



PERSONAS

Persona principal

Persona Principal



Maxime Diderot

42 ans, Marié, 1 enfant

Professeur d'histoire (université)



“

Curieux et passionné par mon travail, j'aime découvrir de nouvelles choses.

”

Scénario

Maxime a vu dans le journal que l'exposition de Robert Mapplethorpe revenait à Paris. Il se rend sur le site du Grand Palais pour obtenir plus d'informations sur les modalités, et voit qu'il peut en apprendre davantage sur l'artiste.

Objectif

- Trouver des informations sur l'artiste

Personnalité

- + : Sérieux, curieux, soigneux
- : Rigide, direct, change difficilement d'avis.

Frustrations

- Manque de temps
- Ne pas pouvoir échanger avec quelqu'un d'un sujet
- Considère avoir peu d'occasion de donner son opinion

Aime ❤️

- Rencontrer des personnes
- Apprendre

Tools Used

- Passion-histoire.net.
- Wikipédia



Persona secondaire

Persona Secondaire

Rachel Peter

17 ans, Célibataire

Lycéenne (terminale)

“

Nous devons faire entendre notre voix pour pouvoir améliorer la société de demain.

”

Scénario

Féministe, écolo, et LGBT friendly, engagée Rachel appartient à plusieurs associations. Elle tombe sur un post instagram sponsorisé dont le slogan l'interpelle : **“Art ou pornographie ?”** Elle clique sur le lien et accède à l'expérience digitale.

Objectif

- Se divertir en apprenant des choses.

Personnalité

- + : Ouverte, drôle, engagée
- : Fort caractère, Impatiente, exhubérante,

Frustrations

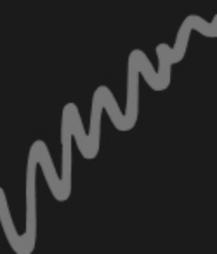
- Manque d'intérêt si elle n'est pas captivée
- Ne pas avoir les informations qu'elle souhaite

Aime ❤️

- Les questions de société
- Se sentir entendue

Tools Used

- Make.org
- Instagram

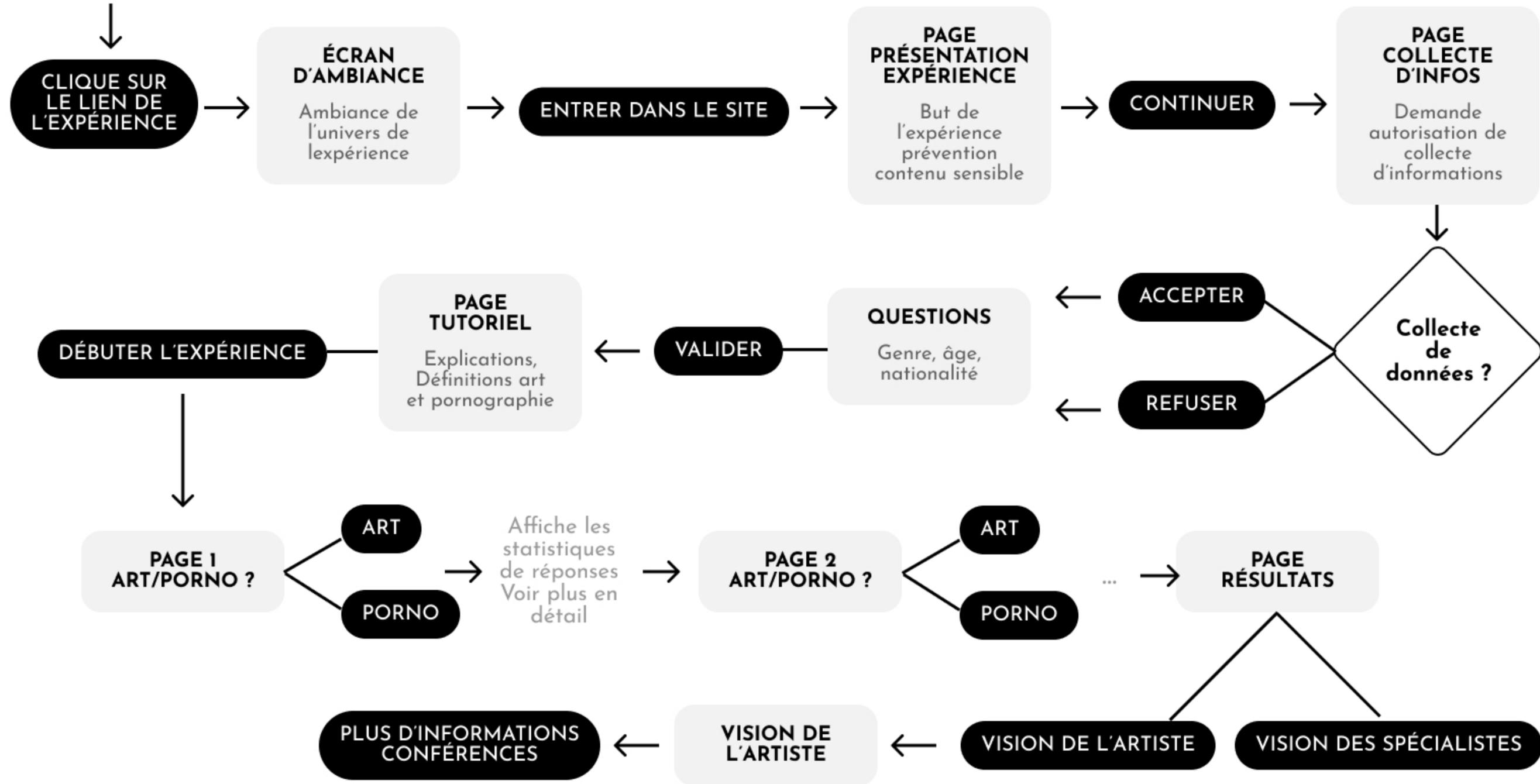


Scénario

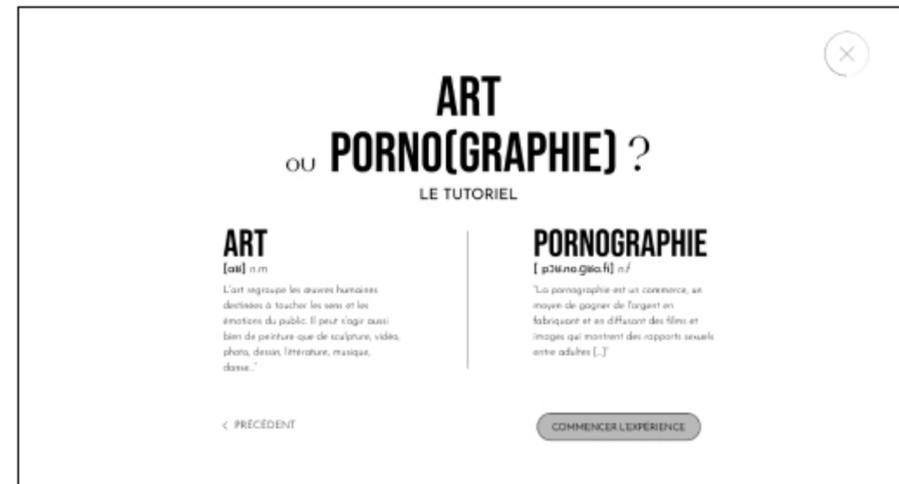
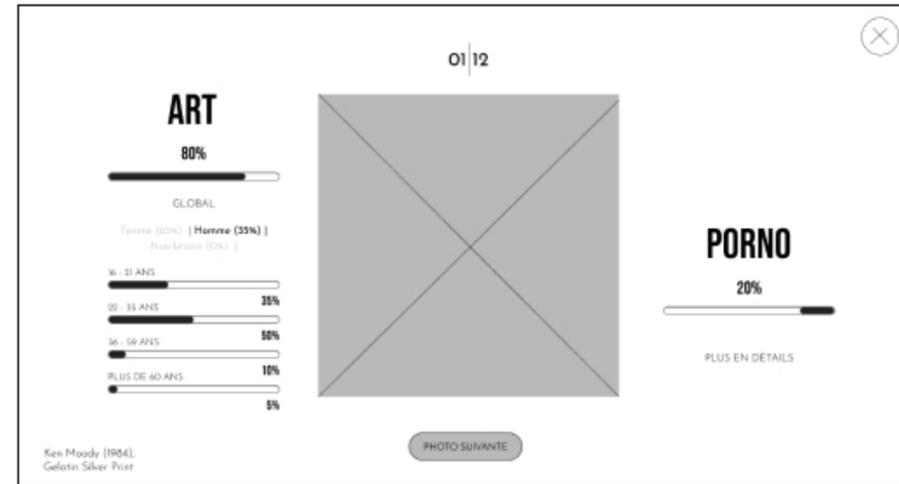
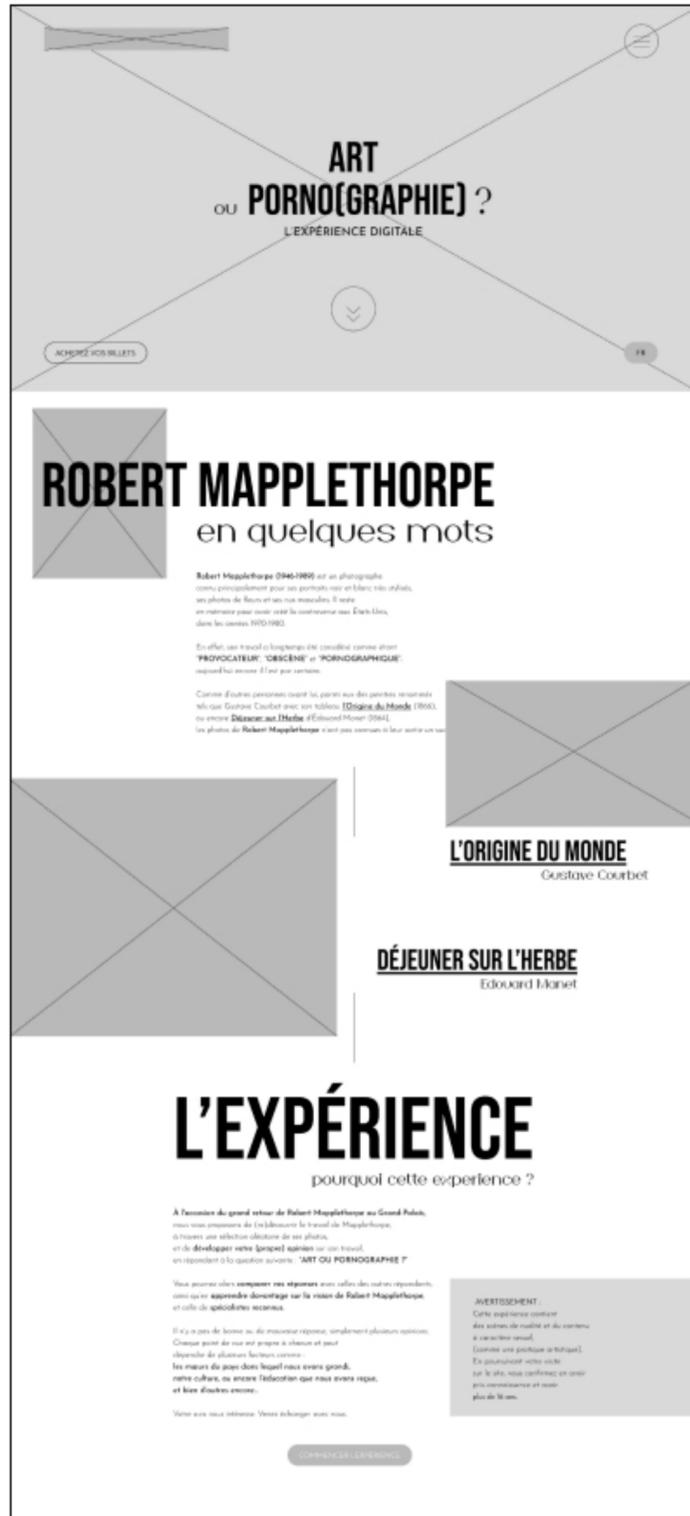
Maxime a vu dans le journal que l'exposition de Robert Mapplethorpe revenait à Paris. Il se rend sur le site du Grand Palais pour obtenir plus d'informations sur l'exposition et ses modalités, et voit qu'il peut en apprendre davantage sur l'artiste.

USERFLOW

Maxime se rend sur le site du Grand Palais



WIREFRAME



Pour plus d'informations concernant les wireframe,
[rendez-vous en annexe](#)

IDENTITÉ VISUELLE
CHARTRE GRAPHIQUE

Logotype

ROBERT MAPPLETHORPE

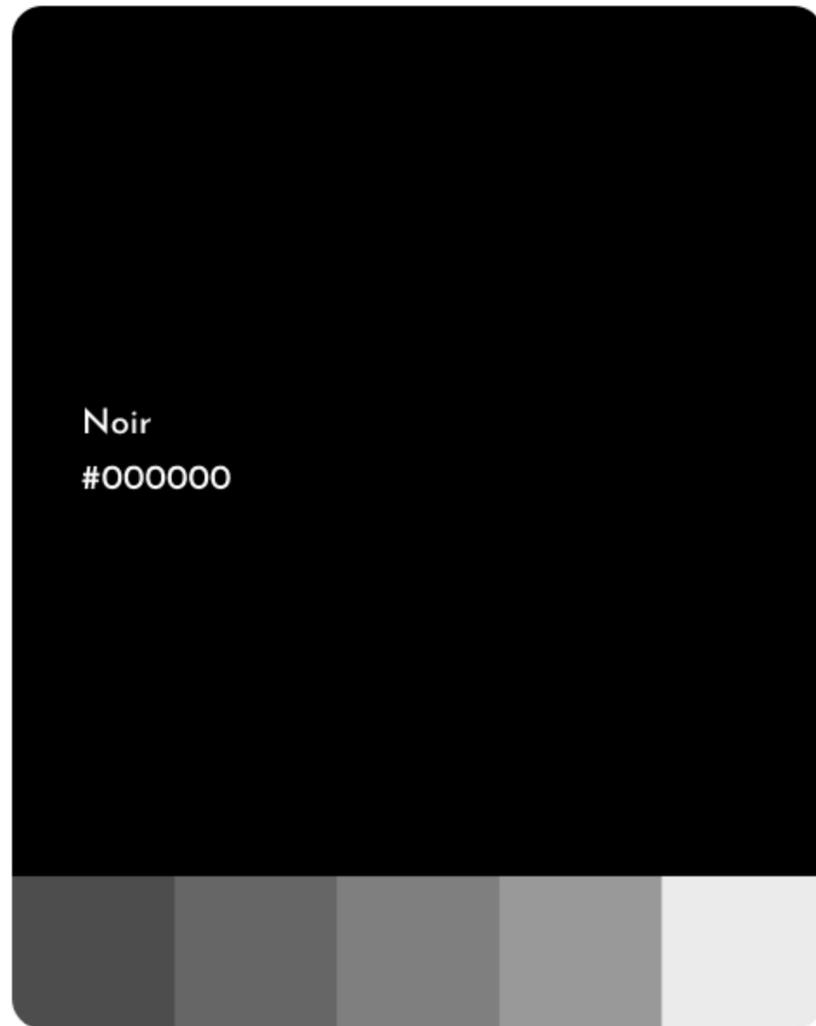
└──────────┘ └──────────────────────────┘

Josefin Sans Light Josefin Sans Regular

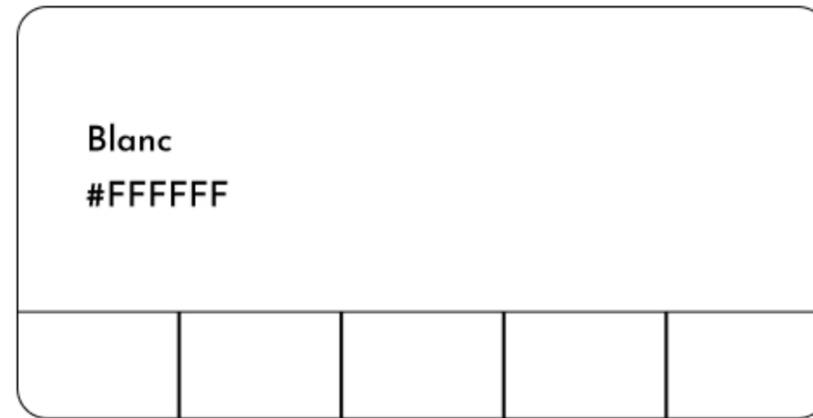
=> une typographie classique, fine et élégante.

Couleurs

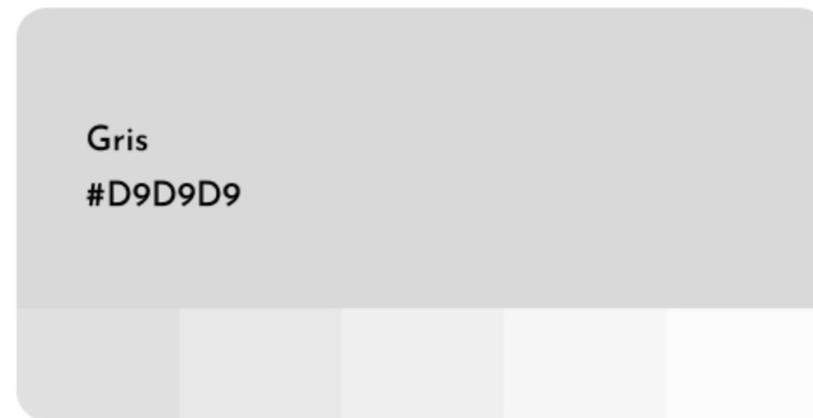
Couleurs Primaire



Couleurs Primaire



Couleurs Primaire



Pour la palette de couleur, à l'image des oeuvres de Robert Mapplethorpe, nous avons opté pour une palette de couleur composée de noir, blanc et gris.

Classique, clair, efficace.

Typographies

Une typographie qui sort de l'ordinaire, qui exprime à la fois la douceur, l'élégance mais aussi la révolution, et la force dans ses oeuvres.

Un mélange de deux typographies : Bosch et Josefin Sans

Pour la partie l'expérience digitale: Bebas Neue, pour mettre en avant les mots Art et Pornographie.

BOSCH

BEBAS NEUE

JOSEFIN SANS REGULAR

BEBAS NEUE

Josefin Sans Light

Josefin Sans Regular

A large, bold, black lowercase letter 'a' in the Josefin Sans Regular font. The letter has a thick, uniform stroke and a clean, sans-serif design. The bowl of the 'a' is circular, and the tail is a simple vertical bar.

a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z		

BEBAS NEUE

A

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

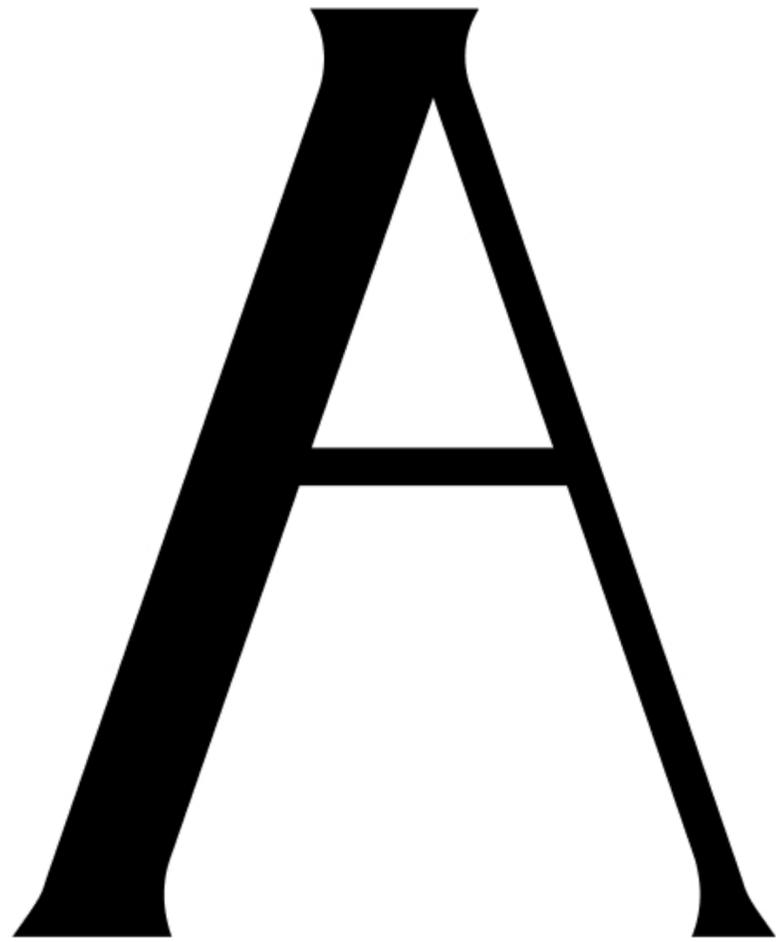
W

X

Y

Z

Bosch

A large, bold, black letter 'A' in a serif font, positioned on the left side of the image. It has a classic, slightly flared top and a horizontal crossbar.

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

PROTOTYPE

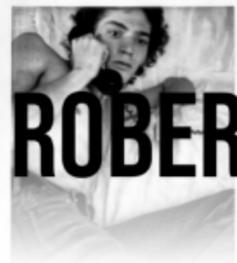
ROBERT MAPPLETHORPE

ART OU PORNO(GRAPHIE) ?

L'EXPÉRIENCE DIGITALE

ACHÉTEZ VOS BILLETS

FR



ROBERT MAPPLETHORPE en quelques mots

Robert Mapplethorpe (1946-1989) est un photographe connu principalement pour ses portraits noir et blanc très stylisés, ses photos de fleurs et ses nus masculins. Il reste en mémoire pour avoir créé la controverse aux États-Unis, dans les années 1970-1980.

En effet, son travail a longtemps été considéré comme étant "PROVOCATEUR", "OBSCÈNE" et "PORNOGRAPHIQUE", aujourd'hui encore il l'est par certains.

Comme d'autres personnes avant lui, parmi eux des peintres renommés tels que Gustave Courbet avec son tableau L'Origine du Monde (1866), ou encore Déjeuner sur l'Herbe d'Edouard Manet (1864), les photos de Robert Mapplethorpe n'ont pas connues à leur sortie un succès immédiat.



L'ORIGINE DU MONDE
Gustave Courbet

En effet, son travail a longtemps été considéré comme étant "PROVOCATEUR", "OBSCÈNE" et "PORNOGRAPHIQUE", aujourd'hui encore il l'est par certains.

Comme d'autres personnes avant lui, parmi eux des peintres renommés tels que Gustave Courbet avec son tableau L'Origine du Monde (1866), ou encore Déjeuner sur l'Herbe d'Edouard Manet (1864), les photos de Robert Mapplethorpe n'ont pas connues à leur sortie un succès immédiat.

L'ORIGINE DU MONDE
Gustave Courbet



DÉJEUNER SUR L'HERBE
Edouard Manet

L'EXPÉRIENCE

pourquoi cette expérience ?

À l'occasion du grand retour de Robert Mapplethorpe au Grand-Palais, nous vous proposons de (re)découvrir le travail de Mapplethorpe, à travers une sélection aléatoire de ses photos, et de développer votre (propre) opinion sur son travail, en répondant à la question suivante : "ART OU PORNOGRAPHIE ?"

Vous pourrez alors comparer vos réponses avec celles des autres répondants, ainsi qu'en apprendre davantage sur la vision de Robert Mapplethorpe, et celle de spécialistes reconnus.

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, simplement plusieurs opinions. Chaque point de vue est propre à chacun et peut dépendre de plusieurs facteurs comme :

les mœurs du pays dans lequel nous avons grandi,
notre culture, ou encore l'éducation que nous avons reçue,
et bien d'autres encore...

Votre avis nous intéresse. Venez échanger avec nous.

COMMENCER L'EXPÉRIENCE

AVERTISSEMENT :
Cette expérience contient des scènes de nudité et du contenu à caractère sexuel, (comme une pratique artistique). En poursuivant votre visite sur le site, vous confirmez en avoir pris connaissance et avoir plus de 16 ans.

COMMUNICATION

Affiche abribus



Affiches





ROBERT MAPPLETHORPE
ART OU PORNOGRAPHIE ?

GRAND PALAIS
28 octobre - 30 février 2022
grandpalais.fr

Télérama

CANAL+

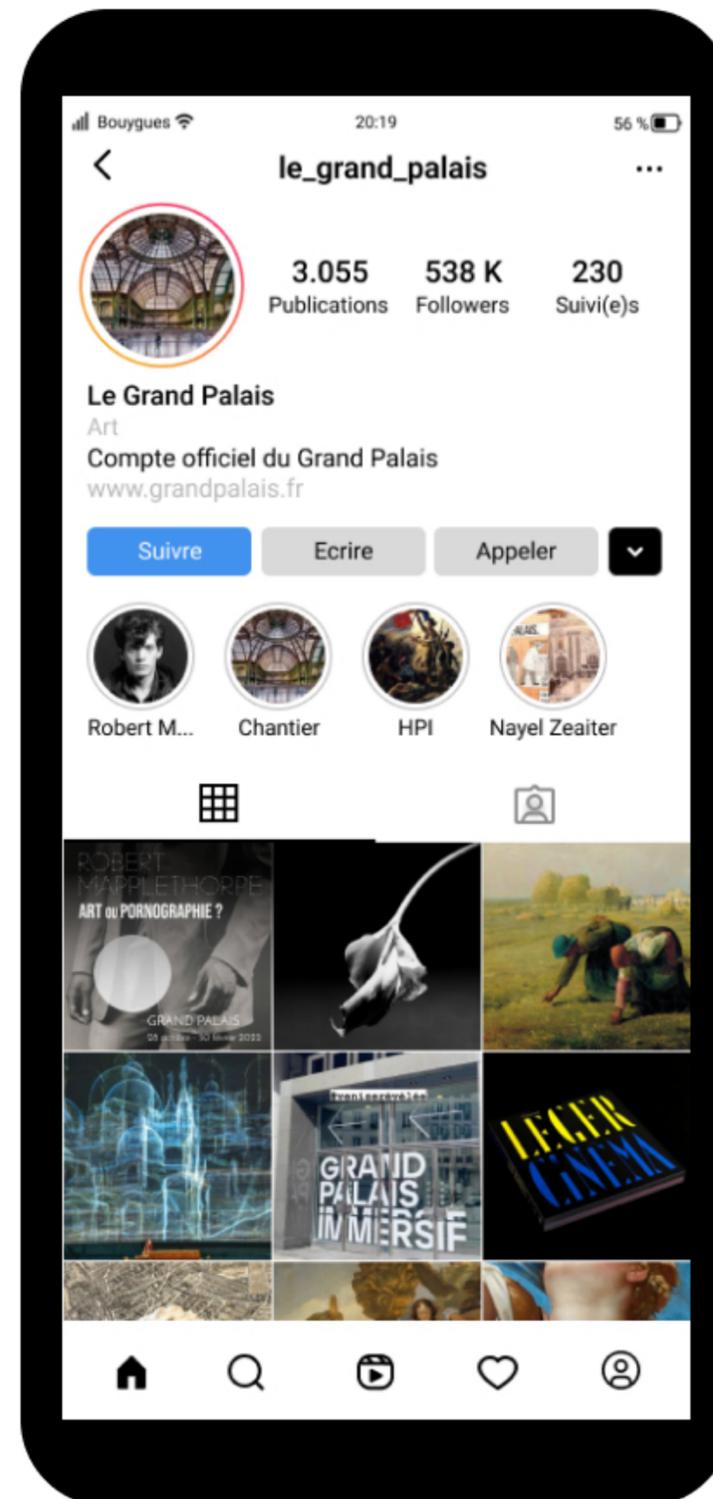


arte

MINISTÈRE DE LA CULTURE



Réseaux sociaux



CONCLUSION

MERCI DE VOTRE ECOUTE !

DES QUESTIONS?